

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



Владимир ШАИНСКИЙ

ЧЕБУРАШКА

И другие



Нотный сборник

Владимир ШАИНСКИЙ

Чебурашка и другие



*Для голоса
в сопровождении фортепиано*



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092, Челябинск, ул. Блюхера, 16
Тел. (3512) 37-34-35; факс (3512) 60-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

СОДЕРЖАНИЕ

Голубой вагон	3	Ужасно интересно всё то,	
Песенка Чебурашки	6	что неизвестно	32
Песенка Крокодила Гены	8	Загадочный грипп	36
В Подмосковье ловятся леши	10	Песенка о бабушке	39
Песенка про Кузнечика	12	Зимняя сказка	42
Песенка Мамонтёнка	17	Зачем	47
Облака	20	Бэмби	50
Дети любят рисовать	24	Ожившая кукла	53
А вы ловите крокодилов	27	Весёлая фуга	56
Белые кораблики	30		

Шаинский В. Я.

Ш17 Чебурашка и другие: Нот. сб.: Для голоса в сопровожд. фп. / Владимир Шаинский.— Челябинск: МРІ, 2004.—64 с.— (Детская муз. коллекция).

ISBN 5–9628–0048–6

Имя композитора Владимира Шаинского хорошо знакомо и детям и взрослым. На протяжении многих лет его добрые, светлые песни находят путь к сердцу ребят, а Крокодил Гена, Чебурашка, Зелёный Кузнечик стали их любимыми героями.

В настоящем сборнике представлены известные детские песни: «Дети любят рисовать», «Зачем», «Песенка о бабушке», а также песни из мультфильмов «Чебурашка», «Старуха Шапокляк», «Мамонтёнок», «Приключения Незнайки» и др.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.98

Нотное издание

ШАИНСКИЙ Владимир Яковлевич

ЧЕБУРАШКА И ДРУГИЕ

Для голоса в сопровождении фортепиано

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Главный музыкальный редактор *М. Г. Щербич*
Музыкальный редактор *Э. Е. Николаева*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. В. Серебренников*

Подписано в печать 17.08.2004. Формат 62×94¹/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура “NewStandardC”.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,64. Тираж 1000 экз. Заказ № 944.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0048–6

© В. Шаинский, музыка, 1967–2004
© “Music Production International”, LLC, 2004

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживлённо

Am *mf* Am²

Am² Am *mf*

Мед-лен-но ми - ну - ты у - плы -

Dm/A G⁷ C

- ва - ют вдаль, встре-чи с ни-ми ты у - же не жди.

E⁷ Am Dm Hm⁷⁻⁵

И хо - тя нам про-шло - е не - мно - го жаль,

Привет

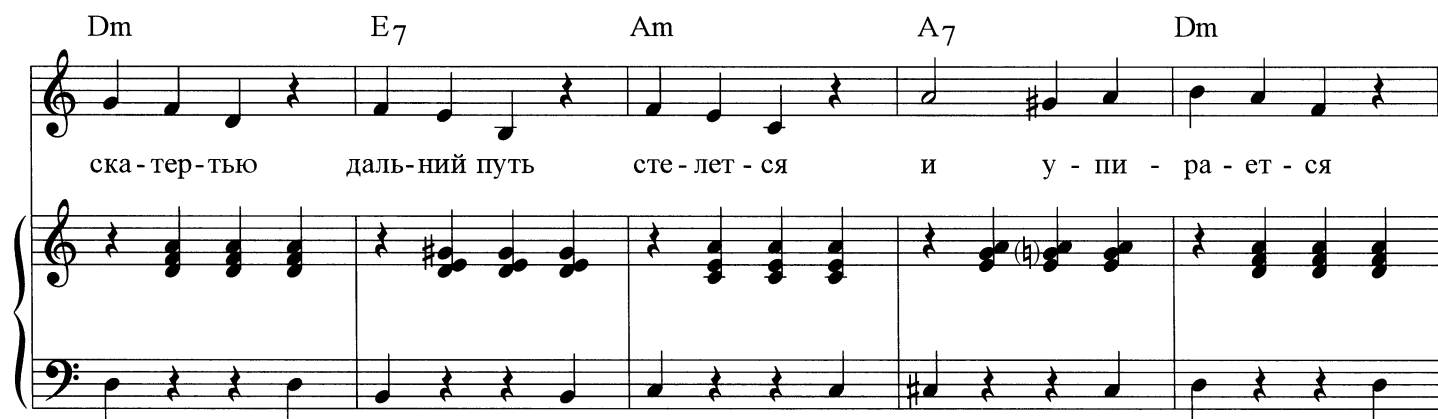
Am/E E7 Am A7

луч-ше - е, ко - неч-но, впе-ре - ди. Ска - тер-тью,



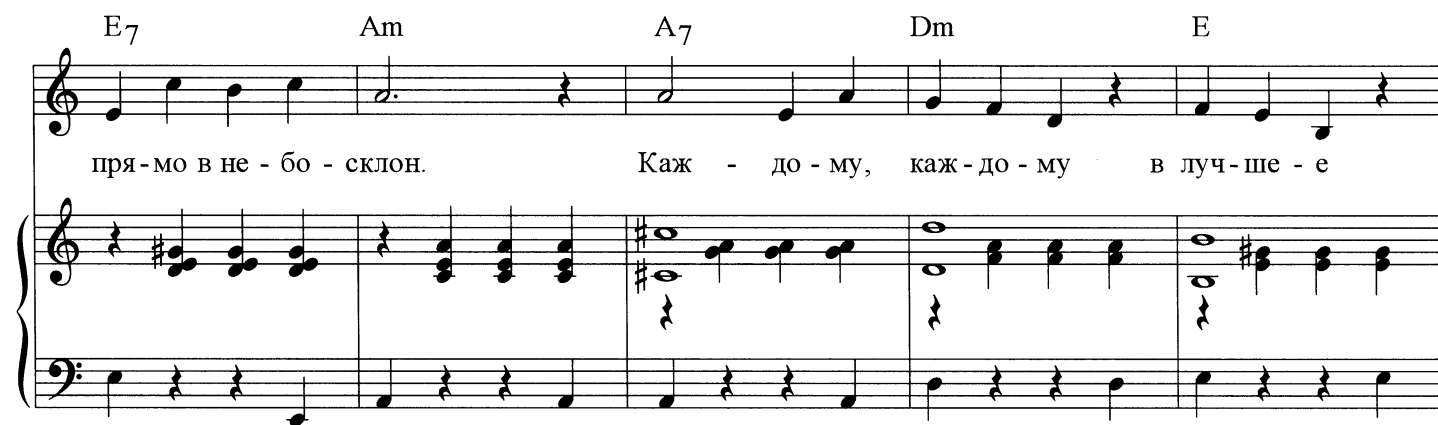
Dm E7 Am A7 Dm

ска-тер-тью даль-ний путь сте-лет - ся и у - пи - ра - ет - ся



E7 Am A7 Dm E

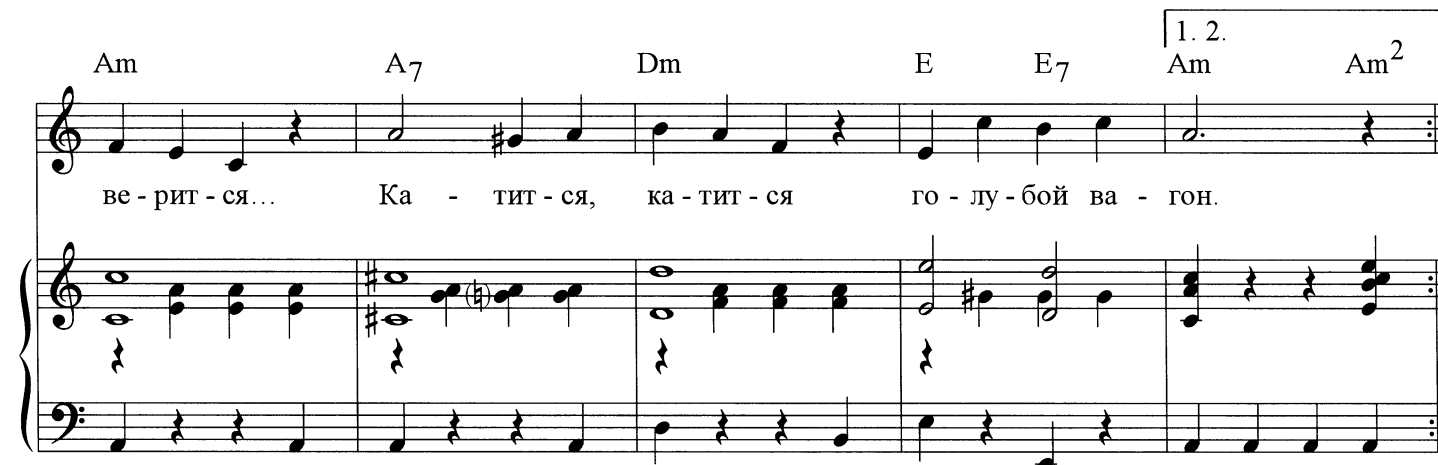
пря-мо в не - бо - склон. Каж - до - му, каж - до - му в луч-ше - е



Am A7 Dm E E7 Am Am²

ве-рит-ся... Ка - тит-ся, ка-тит-ся го-лу-бой ва-гон.

1. 2.



3.
Am

// - гон.

Am²

Am²

Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев: Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим,
друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Припев.

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

ПЕСЕНКА ЧЕБУРАШКИ

Из одноимённой музыкальной сказки

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Умеренно

C₇ Fm B₇ E^b Edim Fm

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'.

The second system of the musical score continues the vocal and piano lines. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment has a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mp'.

The third system of the musical score continues the vocal and piano lines. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment has a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mp'.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano lines. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment has a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mp'.

Chords: Cm, C7, Fm, B7, E^b, Bdim

- ёт. Те - перь я - Че - бу - раш - ка, мне каж - да - я двор - няж - ка при

Chords: Fm, Cm/G, G7, Cm, Cm, Fm, Cm

встре-че сра-зу ла - пу по - да - ёт. Мне // - ёт.

1. Cm 2. Cm Fm Cm

замедляя

Я был когда-то странной
Игрушкой безымянной,
К которой в магазине
Никто не подойдёт.
Теперь я — Чебурашка,
Мне каждая дворняжка
При встрече сразу
Лапу подаёт. } 2 раза

Мне не везло сначала,
И часто так бывало:
Ко мне на день рождения
Никто не приходил.
Теперь я вместе с Геной,
Он не обыкновенный,
А самый лучший
В мире крокодил. } 2 раза

ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Из мультфильма «Чебурашка»

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Весело

См

mf

Пусть бе - гут не - ук - лю - же пе - ше -
- тит вдруг вол - шеб - ник в го - лу -

G

См

- хо - ды по лу - жам, а во - да - по ас - фаль - ту ре - кой.
- бом вер - то - лё - те и бес - плат - но по - ка - жет ки - но.

C7

Fm

Dm⁵

И не - яс - но про - хо - жим в э - тот день не - по - го - жий, по - че -
С днём рож - де - нья по - здра - вит и, на - вер - но, о - ста - вят мне в по -

Cm/G

G7

См

Привет

G7

- му я ве - сё - лый та - кой.
- да - рок пять - сот эс - ки - мо. } (Ах!) Я иг - ра - ю

Cm B7 F

на гар - мош - ке у про - хо - жих на ви -

C₉ Fm Cm

- ду... К со - жа - ле - нью, день рож - де - нья

1. Cm C7

толь-ко раз в го - ду. К со - жа - //

2. Cm G+9 Cm² ☒

// - ду. При - ле - //

(Конец)

В ПОДМОСКОВЬЕ ЛОВЯТСЯ ЛЕЩИ

Из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Весело
C

mf

G7

C

Солн-це све-тит яр-ким све-том

G7

C C^{#dim} G7

над Мос - кво - ю и во - круг. По - че - му же

C

A⁶ E^m/H H7

лю - ди ле - том от-прав - ля - ют - ся на

Припев
E G7 C

юг? А в Под - мос - ковь - е ло - вят-ся ле - щи,

G7

во - дят-ся гри - бы, я - го-ды, цве - ты. Луч - ше

ме - ста да - же не и - щи, толь - ко

1. 2. 3.
С С
вре - мя зря по - тра-тишь ты. А на // ты.

Солнце светит ярким светом
Над Москвою и вокруг.
Почему же люди летом
Отправляются на юг?

А на юге просто горе.
И в тени — плюс тридцать пять.
Чтоб поплавать в синем море,
Надо очередь занять.

Припев: А в Подмоскovie ловятся лещи,
Водятся грибы, ягоды, цветы.
Лучше места даже не ищи,
Только время зря потратишь ты.

Припев.
Укрепляет наши нервы
Воздух средней полосы,
И картошка, и консервы,
И два круга колбасы.

Припев.

ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Из мультфильма «Приключения Незнайки»

Слова Н. НОСОВА

Довольно быстро

Am E E7 Am

1.

mf

2. Am G C E Am

2. Am E7 Am

Солист mf

1. В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз - не - чик, со - //

- всем, как о - гу - ре - чик, зе - лё - нень - кий он

2. Am G7 C E7 Am

был.

Хор mf

Пред - ставь - те се - бе, пред - ставь - те се - бе, со - всем, как о - гу - ре - чик. Пред - //

- ставь - те се - бе, пред - ставь - те се - бе, зе - лё - нень - кий он

2. Am E7 1. Am

2. Он ел од - ну лишь трав-ку, он ел од - ну лишь трав-ку, не
тро-гал и ко - зяв - ку и с му - ха - ми дру -

был. Цок, цок. Цок, цок.

2. Am G7 C E7 1. Am

// - жил.

Пред - ставь-те се-бе, пред - ставь-те се-бе, не тро-гал и ко - зяв-ку. Пред - //
- ставь-те се-бе, пред - ставь-те се-бе, и с му - ха - ми дру -

2. Am E7 Am

3. Но вот при-шла ля - гуш - ка, про -

но вот при - шла ля - гуш-ка -

// - жил. куа, куа, куа,

E7 Am

- жор - ли - во - е брюш - ко - и съе - ла куз - не - ца.

куа, куа, куа. Пред -

G G7 C E+7 1. Am

про - жор - ли - во - е брюш-ко.
и съе - ла куз - не -

- ставъ - те се-бе, пред - ставъ - те се-бе, куа, куа, куа, Пред - //
- ставъ - те се-бе, пред - ставъ - те се-бе,

2. Am *tr* E7 Am

4. Не ду - мал, не га - дал он, ни -

- ца. А... *tr*

куа. не ду - мал, не га - дал он,

tr

E7 Am

- как не о - жи - дал он та - ко - го вот кон - ца. Пред -

G7 C E7 1. F 2. Am

- ставь - те се-бе, пред - ставь-те се-бе, ни - как не о - жи - дал он. Пред - //

- ставь - те се-бе, пред - ставь-те се-бе, та - ко - го вот кон - // - ца.

A... Цок, mf

E E7 E7 1. Am 2. Am mf

Пред -

ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК, ЦОК.

1. Am

G C E7

- ставь - те се-бе, пред - ставь - те се-бе, ни - как не о - жи - дал он. Пред - //

- ставь - те се-бе, пред - ставь - те се-бе, та - ко - го вот кон -

2. Am G7 C E7

// - ца.

Пред - ставь - те се-бе, пред - ставь - те се-бе, ни - как не о - жи -

Am G7 C Dm7 Dm⁶

- дал он, пред - ставь - те се-бе, пред - ставь - те се-бе, та - ко - го

Dm/E E Asus A

вот кон - ца.

ПЕСЕНКА МАМОНТЁНКА

Из мультфильма «Мамонтёнок»

Слова Д. НЕПОМНЯЩЕЙ

Оживлённо

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian. The lyrics are: 'По си-не-му мо-рю к зе-лё-ной зем-ле плы-ву я на бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-ле. Ме-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). Chord symbols are placed above the vocal line: B, E^b/B, B, E^b/B, B, E^b/B, Cm, Edim, B/F, F, and D₇.

В E^b/B В

mf

По си-не-му мо-рю к зе-лё-ной зем-ле плы-

E^b/B B

-ву я на бе-лом сво-ём ко-раб-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-

E^b/B Cm Edim

-ле, на бе-лом сво-ём ко-раб-ле. Ме-

B/F F D₇

♩ Gm Gm G7

- ня не пу - га - ют ни вол-ны, ни ве - тер! Плы - ву я ке - дин - ствен - ной

Cm Cm A7⁵ Gm/D

ма - ме на све - те! Плы - ву я сквозь вол - ны и ве - тер ке -

D7 Gm G7 Cm E^b7

- дин-ствен-ной ма - ме на све - те! Плы - ву я сквозь вол - ны и

Gm/D D D7 1. Gm

ве - тер ке - дин-ствен-ной ма - ме на све - те! Ско - //

2.
Gm B

де - ти?!

E^b/B B Cm⁷ C[#]dim

B/D F⁷ D⁷ Gm

Пусть // де - ти?! *p*

По синему морю к зелёной земле
Плыву я на белом своём корабле,
На белом своём корабле,
На белом своём корабле.
Меня не пугают ни волны, ни ветер!
Плыву я к единственной маме на свете!
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете! } 2 раза

Скорей до земли я добраться хочу.
Я здесь! Я приехал! — я ей закричу.
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу.
Пусть мама услышит, пусть мама придёт,
Пусть мама меня непременно найдёт!
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети?! } 2 раза

ОБЛАКА

Из мультфильма «Трям — здравствуйте!»

Слова С. КОЗЛОВА

В ритме диско

mf Fm^2

mf Fm $C7$

Ми-мо бе - ло - го яб - ло - ка лу -

Fm E^b A^b *Adim*

- ны, ми-мо крас - но - го яб - ло - ка за - ка - та об - ла -

Bm $Hdim$ Fm/C $C7$

- ка из не - ве - до - мой стра - ны к нам спе - шат и о - пять бе - гут ку -

Притив

Fm Fm²

- да - то. Об - ла - ка - бе - ло - гри - вы - е ло -

C₇ C₉

- шад - ки, об - ла - ка,

Fm F7

что вы мчи-тесь без о - гляд - ки? Не смо-три-те вы, по -

Bm E^b₇ A^b₇

- жа - луй - ста, свы - со - ка,

D^b Gm_{-9}^{-5} Fm/C C C_7^{+5}

а по не-бу про-ка - ти - те нас, об - ла -

1. 2. Fm^2 3. Fm^2

- ка. //- ка.

f

p

Мимо белого яблока луны,
Мимо красного яблока заката
Облака из неведомой страны
К нам спешат и опять бегут куда-то.

Припев: Облака — белогривые лошадки,
Облака, что вы мчитесь без оглядки?
Не смотрите вы, пожалуйста, свысока,
А по небу прокатите нас, облака.

Я на облаке лихо прокачусь,
Не боюсь я ни грома и ни града.
Над землёй удивлённой пронесусь,
Для меня в синем небе нет преграды.

Припев.

Мы помчимся в заоблачную даль
Мимо гаснущих звёзд на небосклоне.
К нам неслышно опустится звезда
И ромашкой останется в ладони.

Припев.

ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Быстро

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics 'Вот мы взя-ли крас-ки в ру-ки — и не ста-ло в до-ме' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'ску-ки. Что-бы бы-ло ве-се-лей, яр-кой крас-ки не жа-' and the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics '- лей! Вот мы взя-ли крас-ки в ру-ки — и не ста-ло в до-ме' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like *mf* and *f*. Chord symbols (F, B, F7, G7, Cm, F7, F, F+5) are placed above the vocal line. The word 'Соло' is written above the first vocal staff, and 'Хор' is written above the third vocal staff. The piano part includes a variety of chords and melodic lines.

Вот мы взя-ли крас-ки в ру-ки — и не ста-ло в до-ме

ску-ки. Что-бы бы-ло ве-се-лей, яр-кой крас-ки не жа-

- лей! Вот мы взя-ли крас-ки в ру-ки — и не ста-ло в до-ме

В D⁵ G Cm F⁷

ску - ки. Что - бы бы - ло ве - се - лей, яр - кой крас - ки не жа -

В *Прпев* *f*

- лей! Э - то прав - да! Ну, че - го же

F⁷

тут скры-вать? Де - ти лю - бят, о - чень лю - бят

В А... G⁷ А...

ри - со - вать! На бу - ма - ге, на ас - фаль - те,

См Е^b Am⁷ D Gm⁷ C⁷ F⁷
и в трам - ва - е на ок -

на сте - не А...

1. 2. 3.
В В
- не!

Соло *mf*

Жа - рит //- не! Ри - со - вать!

mf

Вот мы взяли краски в руки —
И не стало в доме скуки.
Чтобы было веселей,
Яркой краски не жалеи!

} 2 раза

Припев: Это правда!

Ну, чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!

Жарит бабушка вам пышку,
Рядом кот, он ловит мышку.
Но никто не разберёт,
Где тут бабушка, где кот!

} 2 раза

Припев.

Это что же за зверушка:
Много ног, одна макушка?
То ли зверь — сороконог,
То ли очередь в ларёк?

} 2 раза

Припев.

А ВЫ ЛОВИТЕ КРОКОДИЛОВ

Слова М. ТАНИЧА

Оживлённо

A^2 $Em_7 A^2$ $Em_7 A^2$ A^2 $Em_7 A^2$ $Em_7 A^2$ A $Em_7 A$ $Em_7 A$

f *mf*

A $Em_7 A$ $Em_7 A$ A E E_7

Что за реч-ка, э - то что же за ре - ка ка - мы -

E_7 A A_7

- ша-ми о - ца - ра - па - ла бо-ка? Ка-ра - си в ней, и плот-вич-ка, и ле -

D $D^{\#m-5}$ A/E E_7 A *Привет*

- щи! Кро-ко - ди-лов в э - той реч-ке не и-щи! А вы ло -

♩ Dm Am

- ви - те, вы ло-ви - те кро-ко - ди-лов на мо-ты - ля, на мо-ты-ля, на мо - ты -

F C^{sus} C E E⁷

- ля! Да не по - ки-нет нас на-деж - да, по - ку - да вер-тит - ся Зем-ля!

Am F C^{sus} C E ⊕

Да не по - ки-нет нас на-деж - да, по - ку - да вер-тит-ся Зем -

1. 2. 3. ♩ ⊕

A² Em⁷A² Em⁷A² A A² Em⁷A² Em⁷A²

- ля! //- ля! А вы ло - //- ля!

A^2 $Em_7 A^2$ $Em_7 A^2$ A $Em_7 A$ $Em_7 A$ A $Em_7 A$ $Em_7 A$ A^2

Что за речка,
 Это что же за река
 Камышами оцарапала бока?
 Караси в ней, и плотвичка,
 И лещи!
 Крокодилов
 В этой речке не ищи!

Припев: А вы ловите,
 Вы ловите крокодилов
 На мотыля, на мотыля,
 На мотыля!
 Да не покинет нас надежда, } 2 раза
 Покуда вертится Земля!

Что за речка
 Потерялась в ивняке,
 Где по берегу —
 Рыбак на рыбаке?
 И чего в ней не ловили
 За века!
 Крокодилов,
 Правда, не было пока!

В этой речке,
 Если честно — то увы! —
 Ни лещей, ни крокодилов,
 Ни плотвы!
 Я скажу вам,
 Где их можно отыскать! —
 В Красной книге,
 На странице сорок пять!

Припев.

БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ

Из музыкальной сказки «Площадь картонных часов»

Слова Л. ЯХНИНА

Не спеша

Dm/A

A₉

Dm

Dm

Dm⁷

Бе - лы - е ко - раб - ли - ки,

G/D

Gdim/D

Dm

Bm⁶

F

бе - лы - е ко - раб - ли - ки по не - бу плы - вут.

F[#]dim

G

Edim

Dm

Gm

Dm/A

A⁷

Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки дож - ди - ки ве -

Dm A7 F#dim D₉ G Edim C₉ Dm Gm
 - зут. Бе - лы - е ко - раб - ли - ки, бе - лы - е ко - раб - ли - ки

Dm/A A₉ Dm 1. 2. Dm 3. Dm *p*
 дож - ди - ки ве - зут. // - ка.

Белые кораблики, белые кораблики
 По небу плывут.
 Белые кораблики, белые кораблики } 2 раза
 Дождики везут.

Пристани корабликам, пристани корабликам
 В небе не нужны.
 Пристают кораблики, пристают кораблики } 2 раза
 К маковке сосны.

Все плывут кораблики, все плывут кораблики
 К нам издалека.
 Белые кораблики, белые кораблики — } 2 раза
 Это облака.

УЖАСНО ИНТЕРЕСНО ВСЁ ТО, ЧТО НЕИЗВЕСТНО

Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»

Слова Гр. ОСТЕРА

В темпе марша

Соло *mp* F

На све - те мно - го есть то -

С Хор *f* Соло *mp*

- го, во, во, про что не зна - ют ни - че -

F Хор *f* Соло *mf* F/A G C

- го, во, во, ни взрос - лы - е, ни де - ти.

Хор F A^bdim C₇ Соло *mp*

Ко - неч - но, ни взрос-лы - е, ни де - ти! И

p

F C Хор *f* Соло *mp* A7

э - то во - все не сек - рет, рет, рет, ко - гда сек - ре -

Dm Хор *f* Соло *mf* B Bm⁶

- та во - все нет, нет, нет, ску - ча - ют все на

F E^bdim Хор Gm C Соло F

све - те. Но по - че - му? Да по - то - му, что!..

Привет C7 F

У - жас - но ин - те - рес - но всё то, что не - из -

C7

- вест - но! У - жас - но не - из - вест - но всё то, что ин - те -

F Хор C7 Соло Хор F

- рес - но! Па - рам - па-ра-бам - пам - па - рам, па - рам! Пам - па-ра-бам - пам -

Соло Хор C7 Соло

- па - рам, па - рам! Пам - па-рам-бам-пам - па - рам, па - рам! Пим - па - рам - пам -

1. - 3. 4.

F *mp* F Хор *p*

- па - рам! Ре - // - па-рам! Пам, пам!

На свете много есть того, во, во,
Про что не знают ничего, во, во,
Ни взрослые, ни дети.
Конечно, ни взрослые, ни дети!
И это вовсе не секрет, рет, рет,
Когда секрета вовсе нет, нет, нет,
Скучают все на свете.
Но почему? Да потому, что!..

Припев: Ужасно интересно
Всё то, что неизвестно!
Ужасно неизвестно
Всё то, что интересно!

Решил свой рост узнать удав, дав, дав,
И в этом он, конечно, прав, прав, прав!
И это важно очень!
Конечно, и это важно очень!
Быть может, он длиннее всех, всех, всех,
Во много раз длиннее всех, всех, всех,
А может быть — короче.
Но почему? Да потому, что!..

Припев.

Вот голова, а вот он хвост, хвост, хвост!
А остальное — это рост, рост, рост!
В удаве много роста.
Конечно, в удаве много роста!
Но как измерить этот рост, рост, рост,
Не знают голова и хвост, хвост, хвост.
Узнать свой рост — не просто.
Но почему? Да потому, что!..

Припев.

Водой кончается земля, ля, ля.
И есть начало у ручья, чья, чья,
Весной начнётся лето.
Конечно, весной начнётся лето!
А где начаться должен я, я, я
И где кончаться должен я, я, я —
Не знаю я про это.
Но почему? Да потому, что!..

Припев.

ЗАГАДОЧНЫЙ ГРИПП

Слова М. ТАНИЧА

В стиле диско

System 1: Piano introduction. Chord: Fm. Dynamic: *f*.

System 2: Piano introduction. Chords: F7, Bm, G, C.

System 3: Vocal melody begins. Chords: Fm C, Fm. Dynamic: *mf*. Lyrics: Пол - клас - са за -

System 4: Vocal melody continues. Chords: Fm, C, Fm. Lyrics: - дач - ки ре-ша-ет со скри - пом. Пол -

Fm E^b₇ A^b

- клас - са бо - ле - ет за - га-доч-ным грип - пом.

Притив
A^b F₇ Bm

Та - ких э - пи - де - мий, та - ких э - пи - де - мий не

Fm C

зна-ли у - чё - ны - е всех а - ка - де - мий. От - ку - да он взял - ся, от -

C₉ Fm C₇ Fm

- ку - да он вы - рос, за -

Вm⁶ C Вm⁶ C⁺⁵ Fm

- га-доч-ный ви - рус, за - га - доч - ный ви - рус?

1. 2. 3. Fm A^b₇ Fm

Пусть

Полкласса задачки решает со скрипом.
Полкласса болеет загадочным гриппом.

Припев: Таких эпидемий, таких эпидемий
Не знали учёные всех академий.
Откуда он взялся, откуда он вырос,
Загадочный вирус, загадочный вирус?

Пусть кто-то охрип от холодного кваса,
Но сразу не может охрипнуть полкласса.

Припев.

От этого гриппа никто не захныкал
Во время весенних и зимних каникул.

Припев.

Он перед контрольной обычно приходит,
А после контрольной он сразу проходит.

Припев.

ПЕСЕНКА О БАБУШКЕ

Слова М. ТАНИЧА

Оживлённо

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). Chords are indicated above the staff: F7, B, F7, B, D7, Gm, E♭, F7.

musical score for vocal entry, featuring treble and bass staves. The key signature is B-flat major. The tempo/mood is 'Оживлённо'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts are labeled 'Хор' (Chorus) and 'Солист' (Soloist). The lyrics are: Ох! Ох! Ес - ли. The piano accompaniment includes a 'simile' marking.

musical score for vocal continuation, featuring treble and bass staves. The key signature is B-flat major. The tempo/mood is 'Оживлённо'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts are labeled 'Хор' (Chorus) and 'Солист' (Soloist). The lyrics are: ба - буш - ка ска - за - ла: "То - не тро - гай,

В F

то - не смей", на - до слу - шать, по - то -

Хор

На-на - на, на - на - на, на-на, на-на,

В

- му что дом наш дер - жит - ся на ней.

на-на, на-на, на-на, на-на, на-на,

Прпев не спеша

Солист и хор Солист F7 В F7

Дом, дом, дом, дом, дом, дом, дом на ба - буш - ке мо -

В D Gm E^b F7

- ей! Дом, дом, дом, дом, дом, дом, це - лых во - семь э - та - жей!

В живее F7 В

До-мо, до-мо, до-мо, до-мо, до-мо, до-мо, до-мо, до-мо, дом на

F7 В D7

ба - буш - ке мо - ей! До-мо, до-мо, до-мо, до-мо, до-мо, до-мо,

Gm E^b F7 1. B Хор 2. B Хор

до-мо, до-мо, це - лых во - семь э-та - жей! Ох! Ох!

Если бабушка сказала:
«То — не трогай, то — не смей»,
Надо слушать, потому что
Дом наш держится на ней.

Мы без бабушки однажды
Приготовили обед.
Сами вымыли посуду,
И с тех пор посуды нет.

Прпев: Дом, дом, дом, дом, дом, дом,
Дом на бабушке моей!
Дом, дом, дом, дом, дом, дом,
Целых восемь этажей!

} 2 раза

Прпев.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Слова М. ТАНИЧА

Весело

Е^b F₇ Е^b F₇

mf

Е^b F Е^b Е^b Cm₇ F₇ В

8-й

Солист *mf* F₇ В

Ста - ло чёр - но - е бе - лым, пе - ре - пу - та - лись крас - ки.

F₇ В *Прпев*

И ме - те - ли - ца ме - лом пи - шет зим - ни - е сказ - ки.

p Группа хора *Хор mf*

На... На, на, на, на... и т.д. Ва - лит,

ва-лит бе-лый снег, за-ме - та - ет бе-лый свет, все де - ревь-я и до-ма - в бе-лой

E^b Солист *G Cm E^bdim B/F*
 Хо-дит сказ-ка по зи-ме, хо-дит сказ-ка по зем-ле, о-чень
p
 крас - ке! На, на, на,

F₇ E^b B G₇ Cm E^bdim
 скуч-но жить на све - те без сказ - ки!
 на, на... Хо-дит сказ-ка по зи-ме, хо-дит
f

B/F F₇ B

сказ-ка по зем-ле, о-чень скуч-но жить на све - те без сказ - ки!

E^b F₇ E^b F₇

p Сказ - ка лю-дям нуж-на! Сказ - ка лю-дям нуж-на!

E^b Cm₇ F₇ B

1. - 3.
Сказ - ка лю-дям нуж-на!

4.
B

Сопрано

Альты

A, a,

Да-га-да-га, да-га-да-га, да-га-да-га-да и т. д.

Е^b Солист G

а, да-га-да-га, да - га - да... Хо - дит

да, да...

Сm В/F F

сказ-ка по зи-ме, хо-дит сказ-ка по зем-ле, о-чень скуч-но жить на све - те без

Е^b В G7 Cm E^bdim В/F

сказ - ки! Хор *mf*

Хо-дит сказ-ка по зи-ме, хо-дит сказ-ка по зем-ле, о-чень

mf

F В Е^b F7

скуч-но жить на све - те без сказ - ки! Сказ - ка лю-дям нуж-на!

p

Без сказ-ки о-чень скуч-но! Сказ - ка лю-дям нуж - на! Без сказ-ки о-чень скуч-но!

Без сказ-ки о-чень скуч-но! Сказ - ка лю-дям нуж-на!

Сказ - ка лю-дям нуж-на!

Сказ - ка лю-дям нуж-на!

Стало чёрное белым,
Перепутались краски.
И метелица мелом
Пишет зимние сказки.

Припев: Валит, валит белый снег,
Заметает белый свет,
Все деревья и дома — в белой краске!
Ходит сказка по зиме,
Ходит сказка по земле, } 2 раза
Очень скучно жить на свете
Без сказки!
Сказка людям нужна! (3 раза)

Снежный конь по обрыву
Без уздечки гуляет.

Серебристую гриву
Шевелить позволяет.

Припев.

Поджигать сине море
Улетела синица.
И лишь птица — жар-птица
Холодов не боится.

Припев.

И везде на планете —
От Москвы до Аляски —
Любят новые дети
Слушать старые сказки!

Припев.

ЗАЧЕМ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Умеренно

Музыкальный текст песни «ЗАЧЕМ» О. Гаджикасимова. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Темп: Умеренно.

Система 1: *mf* H7 Em H7

Система 2: Em H7 Em H7

Система 3: Em H7 Em H7 *mf* За - чем, за - чем, я не зна-ю,

Система 4: Em C#m7⁵ за - чем кри - чат по - пу-га-и? За - чем, за - чем, я не зна-ю, за -

F# F#m⁵ H E7 A A D7

- чем? За - чем ар - буз по-ло-са-тый?

G7 C7 A7 Em H7

За - чем мед - весть ко-со-ла - пый? За - чем? Я не зна - ю, за -

Em H7 Em C F#7 H7

- чем? Я не зна - ю, за - чем? Я не зна - ю, за -

1. 2. 3.
Em H7 Em H7 Em H7 Em

- чем? // - чем? Ла - ла - ла-ла-ла-ла - ла - ла, ла -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: H7, Em, H7, Em. Текст: ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла, ла - ла - ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла, ла-ла-ла -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармония: H7, Em, H7, Em, H7, Em, H7, Em. Текст: ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла - ла! За - чем? (шепотом) *p* *f* 8- 1

Зачем, зачем, я не знаю,
 Зачем кричат попугаи?
 Зачем, зачем, я не знаю, зачем?
 Зачем арбуз полосатый?
 Зачем медведь косолапый?
 Зачем? Я не знаю, зачем?
 Я не знаю, зачем? (2 раза)

Зачем, зачем, я не знаю,
 Зачем, зачем повторяю
 Сто раз короткое слово «зачем»?
 Зачем мне всё интересно?
 Зачем так названа песня —
 «Зачем»? Я не знаю, зачем?
 Я не знаю, зачем? (2 раза)

Зачем, зачем, я не знаю,
 Нужны так рельсы трамваю?
 Зачем, зачем, я не знаю, зачем?
 Зачем реке нужен берег?
 Зачем замок нужен двери?
 Зачем, я не знаю, зачем?
 Я не знаю, зачем? (2 раза)

БЭМБИ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Оживлённо

Am E7 Am E Dm⁶ E

tr

Am *tr* E7 Am E Dm E

Го-во-рят, что где - то в ле - су вол - шеб - ном, где дрем-лют я - се-ни ста-ры - е,
За-иг-ра-ют ты - ся-чи скри - пок неж - ных, и ска - жет Бэм-би при - вет-ли-во:

Am Dm Dm⁶ E^{sus} E Am

хо-дит о - ле - нё - нок, ве - сё-лый Бэм-би, с гла - за - ми ка-ри-ми - ка-ри-ми. В тот
- По-ка-жу те - бе я мой лес вол-шеб-ный, где пес - ни рас-тут не - спе-ты - е. И

F C D7 G H

лес я од - на-жды пой - ду, ве - сё - ло - го Бэм-би най - ду.
ес - ли цве-ток ты со - рвёшь, не - спе-ту - ю пес-ню спо - ёшь.

E E₉

Ла - ла - ла - ла - ла-ла-ла - ла-ла - ла.

Am E₇ Am *mf* Dm⁶ Am

Бэм - би,
Бэм - би, Бэм - би, Бэм - би, Бэм-би, о - ле-нё-нок ка-ре -
Бэм-би, ты при-шёл ко мне из

E G₇ C₇ Dm Hm₇⁵

- гла - зый,
сказ - ки. Бэм - би, Бэм - би, Бэм - би - Бэм-би, до че-го же ты хо -
сказ-ку со-чи-ни-ла э-ту

E F A₇

- рош!
я. Бэм - би, Бэм - би, Бэм - би, Бэм - би,

D7 G7 F7

Бэм-би, раз-ре-ши се-бя по - гла - дить. Бэм - би,
 Бэм-би, о - ле - нё-нок ка - ре - гла - зый. Бэм - би,

Am/E Dm⁶ E7 Am

Бэм - би, лас - ко-вый, на-встре-чу мне и - дёшь,
 Бэм - би - пе-сен-ка не-спе-та - я мо - я,

1. Dm⁶ E замедляя в темпе Am

лас-ко-вый, на-встре-чу мне и - дёшь.

2. Dm⁶ E7

// пе-сен-ка не-спе-та - я мо -

Am Dm⁶ E замедляя в темпе Am замедляя E Am

- я, пе-сен-ка не-спе-та - я мо - я.

ОЖИВШАЯ КУКЛА

Слова С. АЛИХАНОВА и А. ЖИГАРЕВА

Оживлённо. В танцевальном ритме

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The introduction consists of two systems of four measures each. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Chord symbols E7, Am, and E7 are placed above the first system. The second system has Am, E7, Am, Dm6, E7, and Am2 above it. The vocal entry begins in the third system, marked *mf*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "На сце-не я жизнь - ю жи - ву на-сто - я - щей, мне све-тит в ли - цо о - жив - ля - ю-щий луч. А там, за ку - ли - са - ми, -". The score is divided into four systems. The first system is the piano introduction. The second system continues the piano introduction. The third system is the vocal entry. The fourth system continues the vocal entry. Chord symbols are placed above the melody line: E7, Am, E7, Am, E7, Am, Dm6, E7, Am2, Am, A7, Dm, G7.

mf E7 Am E7

Am E7 Am Dm⁶ E7 Am²

mf Am

На сце-не я жизнь - ю жи - ву на-сто - я - щей, мне

A7 Dm G7

све-тит в ли - цо о - жив - ля - ю-щий луч. А там, за ку - ли - са - ми, -

C₇ F Hm⁵ E

ма-лень-кий я - щик, в ко - то - рый ме - ня за - пи - ра - ют на ключ!

Am E₇ *Притив* Am E₇

По ни - точ - ке, по ни - точ-ке хо -

Am F Dm

- дить я не же - ла - ю! От - ны - не я, от - ны - не я, от -

G₇ C^{sus} C E₇ Am E₇

- ны - не я - жи - ва - я! По ни - точ - ке, по ни - точ-ке хо -

Am Am/F Am/E B/D

- дить я не же - ла - ю! От - ны - не я, от - ны - не я - жи -

1. 2. Am/E E7 Am 3. Am/E E7 Am

- ва - я! // - ва - я! На-на-на-на-на

E7 Am Dm⁶ E7 Am

и т. д.

На сцене я жизнью живу настоящей,
Мне светит в лицо оживляющий луч.
А там, за кулисами, — маленький ящик,
В который меня запирают на ключ!

Припев: По ниточке, по ниточке
Ходить я не желаю!
Отныне я, отныне я,
Отныне я — живая!
По ниточке, по ниточке
Ходить я не желаю!
Отныне я, отныне я — живая!

К рукам моим тянутся тонкие нити,
Как будто без них я на сцене спотнусь...
Поймите вы все, наконец-то, поймите —
Без нитей невидимых я обойдусь!

Припев.

Но песни последней последняя нота
Уже прозвучала и стихнет сейчас.
И снова за ниточку дёргает кто-то,
Меня уводя за кулисы от вас!

Припев.

ВЕСЁЛАЯ ФУГА

Вокализ

Не очень быстро

С F G С Альты *mf* F G

Па, па, па,

mf

The first system of the musical score is for a vocal soloist (Alto) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Не очень быстро' (Not too fast). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G, and then a quarter note F. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

С Dm G Сопрано 2 G7 *mf*

па,

да, ба, да, ба, да, ба, да, ба, да, па, па, па,

The second system continues the musical score. It introduces a second vocal part, Soprano 2, who enters with a half note G. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic remains *mf*. The lyrics 'да, ба, да, ба, да, ба, да, ба, да, па, па, па,' are written under the vocal lines.

Am D7 G Am

па, па, да, ба, да.*

да, ба, да, ба, да, да, ба,

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic remains *mf*. The lyrics 'да, ба, да, ба, да, да, ба,' are written under the vocal lines. The system ends with a whole note G in the vocal line.

* Далее как у альты.

D D7 G G7 C+7 C⁶
 Сопрано 1 Па, *mf*

да, да, ба, да,

Dm G7 C Am Dm F
 па, па, да, ба, да, ба, да, ба, да, ба, да, ба,

да, ба, да, ба, да, па, па, па, па,

G7 C E Am
 да, па, па, па, да, ба, да, да, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па,

па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па,

Am G

да, ба, да, ба, да, ба, да, да, па, па, па.*

Вздох

Е да, ба, да, па,

да, па,

да, па,

[illegible]

* Далее подтекстовка по аналогии с первым звеном секвенции.

G7 да, да, да, ба, да, ба, С да,

па, па, па,*

да, ба, да, ба, Е да, ба, да, ба, Am⁶ да, ба, да, ба, да, ба,

па, па, па,*

Em да, Am⁶ да, F#m⁵ ба, H7 да, C#m⁵ да, Em⁶ ба,

па, па, па,

* Далее по аналогии.

Hm G+7 Em⁶ C#m⁷₅ F#7
 па, па, па, па, па, па, па, па, па, па,

[illegible][illegible]

* Далее аналогично изложенной теме.

B Cm F7 B D7

па,

Gm⁶ Dm Gm

па, па, да, ба, да...

A Dm D7 G

ба, да, ба, да, па, пам!

C G7 C F

pp A... *mf* па, па,*

mf па, па, па,*

p (*f*) *mf*

G C D

да, па, па, па, па, па, па, па, па, па, па,

G G7 C

да, па, па, па,**

па, па, па, па.

* Далее по аналогии.

** Далее как в экспозиции.

Am Dm

First system of music, measures 1-3. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line consists of eighth notes. Chords are Am and Dm.

F⁶ G C

Second system of music, measures 4-6. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line consists of eighth notes with lyrics. Chords are F⁶, G, and C. Dynamics include *f*.

да, ба, да, па, па, па,
па, па, па, да, ба,

Am

Third system of music, measures 7-9. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line consists of eighth notes with lyrics. Chords are Am.

да, ба, да, ба, да, ба, да, ба, да, ба,

Музыкальный фрагмент из «Славься, великий Царь Небесный» (С. 100) в D мажоре, 3/4 такта. Музыка для голоса и фортепиано.

Голосная партия:

- Линия 1: *да, па, па, па,*
- Линия 2: *да, ба, да, ба, да, ба, да, ба, да, па,*

Аcompaniment фортепиано:

- Линия 3: Аккорды и арpegгированные фигуры.
- Линия 4: Аккорды и арpegгированные фигуры.

Указания по исполнению:

- Гармония: Dm, G, G7, C, Dm, G7.
- Динамика: *p* (пиано), *f* (форте).

[illegible]

G Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G C

да, па, па, па, па, па, па, па, а.



Я считаю мультфильм
одним из самых
интересных для композитора жанров.
Мне кажется, что музыка –
это как бы «мотор»,
который двигает рисованных героев,
помогает художникам вдохнуть в них жизнь.
Поэтому музыка для мультфильма
должна выражать главное:
торжество доброты,
дружбы и справедливости.

